



Geneviève Daël

Le Souvenir et l'Oubli

Geneviève Daël

Le Souvenir et l'Oubli

Jonathan Cooper

20 Park Walk London SW10 0AQ

t: +44 (0)20 7351 0410

mail@jonathancooper.co.uk

jonathancooper.co.uk



This exhibition, *Le Souvenir et l'Oubli*, immerses us in the poetic universe of Geneviève Daël, which is as intimate as it is enigmatic.

In this new series of paintings, female figures are depicted in palaces, historic houses, and castles; places that bear witness to a grandeur that no longer exists. The silence and emptiness that inhabit these spaces reflect the stillness that characterises Daël's figures.

It is above all in Italy that the artist travels, in search of those places, once, but no longer, inhabited, which plunge us into timeless spaces, in an Italy as evoked by Stendhal, "of solitude and isolation, where the soul, left alone with itself, joyfully discovers that it can do without the world"¹.

Each painting contains its share of mystery, and many questions remain unanswered. The silence seems absolute and pushes the viewer to a reflective gaze. What is this woman, who is almost always turned towards the light, thinking? Is her loneliness filled with memories or forgetfulness? The viewer can only find an answer in his or her own interpretation, in the

emotions that the painting will give rise to in them. The mystery inherent in these interior scenes is strengthened by the architectural spaces in which they take place. Sometimes seen through a worn mirror, sometimes made complex by a succession of opened doors or rooms in enfilade, the viewer's eye plunges into it as if trying to unravel the enigma.

However, it is undoubtedly the delicacy with which Geneviève Daël represents light that gives her works their most appealing aspect. With exquisite subtlety the greys which are so dominant in the artist's palette permeate the ambient light, which then transforms the atmosphere of the space. As windows, a central element in the artist's work, project light beams onto the elements that inhabit these interiors, our eyes are drawn and transfixed by its coloured effects on a column, a tablecloth, a marble tile, or wooden cabinet. Daël's poetry is bound to the texture of the painting shaped by shadow and light, which will resonate differently in each of us.

¹ Fernandez, D (2008). *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, Volume II. Paris : Plon



L'exposition '*Le Souvenir et l'Oubli*' nous immerge dans l'univers poétique aussi intime qu'énigmatique de Geneviève Daël.

Dans cette nouvelle série de tableaux, nous retrouvons les figures féminines propres à l'artiste, dépeintes dans des palais, d'anciennes villas, des châteaux, autant de lieux témoins d'une grandeur qui n'existe plus. Immobiles dans ces espaces parfois austères par leur dénuement, parfois impressionnants par leur verticalité, ces figures semblent figées dans une éternité silencieuse.

C'est surtout en Italie que l'artiste voyage, à la recherche de ces endroits jadis habités qui nous plongent dans des espaces intemporels, dans l'Italie telle que racontée par Stendhal, "[celle] de la solitude et du renfermement, où l'âme, restée seule avec elle-même, découvre dans la joie qu'elle peut se passer du monde."¹

Chaque peinture contient sa part de mystère et beaucoup de questions restent en suspens. Le silence semble absolu et pousse le spectateur à un regard réflexif. À quoi pense cette femme dont le regard est presque toujours tourné en direction de la lumière ? Sa solitude est-elle remplie de souvenirs ou d'oubli ? Le spectateur ne peut trouver de réponse que dans sa propre

interprétation, dans les émotions que la peinture éveillera en lui et qui seront propres à chacun. Ce mystère inhérent à ces scènes d'intérieur est d'autant plus renforcé par les espaces architecturaux dans lesquelles elles prennent place, parfois vus au travers d'un miroir usé, parfois rendus complexes par une succession d'ouvertures domestiques. L'œil du spectateur s'y plonge, comme pour essayer d'en déceler l'énigme.

Mais c'est sans doute la délicatesse avec laquelle Geneviève Daël représente la lumière qui confère à ses œuvres leur aspect le plus délectable. C'est avec une subtilité exquise que les gris, qui constituent l'essentiel de sa palette, s'imprègnent de la luminosité ambiante qui alors transforme l'atmosphère des lieux. Les fenêtres, fondamentales dans le travail de l'artiste, projettent des rayons lumineux sur les éléments qui habitent ces intérieurs, et on ne peut s'arrêter d'en observer les effets colorés sur une colonne, une nappe, un carreau de marbre, un meuble en bois. Toute la poésie est là, dans la matière picturale du tableau, qui façonnée par l'ombre et la lumière, résonnera différemment en chacun de nous.

¹ Fernandez, D (2008). *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, Volume II. Paris : Plon



I

De lumière et d'ombre

Oil on canvas 23.62 × 23.62 ins (60 × 60 cm)



2

Le Médailion

Oil on canvas 28.74 × 19.69 ins (73 × 50 cm)



3

Paysages intérieurs

Oil on canvas 25.59 × 18.11 ins (65 × 46 cm)



4

Le Voile du temps

Oil on canvas 25.59 × 31.89 ins (65 × 81 cm)



5

Les Colonnes du temps

Oil on canvas 15.75 × 31.5 ins (40 × 80 cm)



6

Habiter le passé

Oil on canvas 25.59 × 36.22 ins (65 × 92 cm)



7

Jalousies italiennes II

Oil on canvas 24.02 × 15.96 ins (61 × 38 cm)



8

En retrait

Oil on canvas 36.25 × 25.6 ins (92 × 65 cm)

9

Nella Cappella dei Pazzi

Oil on canvas 39.37 × 28.74 ins (100 × 73 cm)







10

Pensive à Monselice

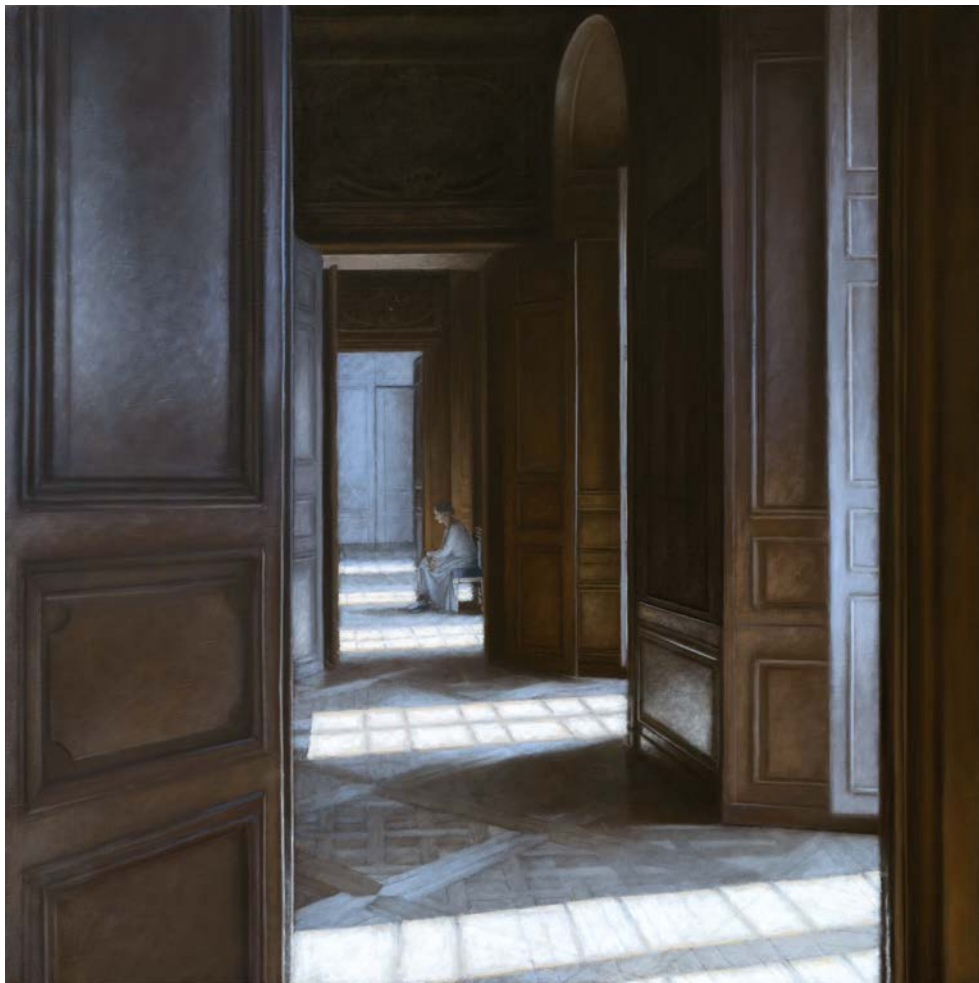
Oil on canvas 28.74 × 36.22 ins (73 × 92 cm)



II

À l'ombre des grands arbres

Oil on canvas 21.26 × 31.89 ins (54 × 81 cm)



12

Sombre Corridor

Oil on canvas 23.62 × 23.62 ins (60 × 60 cm)



13

l'Attente II

Oil on canvas 23.62 × 36.22 ins (60 × 92 cm)



14

Intérieur bleu

Oil on canvas 28.74 × 21.26 ins (73 × 54 cm)





15

L'obscur sera lumière

Oil on canvas 31.89 × 23.62 ins (81 × 60 cm)



16

La Douceur du silence

Oil on canvas 11.81 × 35.43 ins (30 × 90 cm)



17

Le Murmure de l'eau II

Oil on canvas 23.62 × 31.89 ins (60 × 81 cm)



18

l'Énigme du visible

Oil on canvas 24.02 × 18.11 ins (61 × 46 cm)



19

Donna Fugata

Oil on canvas 28.74 × 23.62 ins (73 × 60 cm)



20

Attendre l'été

Oil on canvas 19.69 × 25.59 ins (50 × 65 cm)



21

Avant de disparaître

Oil on canvas 23.62 × 23.62 ins (60 × 60 cm)



Geneviève Daël

Geneviève Daël was born in Paris in 1947, and continues to live and work in Montmartre. She studied Decorative Arts at the Académie Charpentier. After a brief period spent living in London she returned to Paris, where she began to study painting independently, and worked as a model for Dior while developing her artistic practise. Her first solo exhibition was held in 1984 with Francis Kyle, London, with whom she had nine further solo shows, along with many themed group exhibitions. Her first solo exhibition with Jonathan Cooper was held in 2016.

Solo Exhibitions

- 2019 *De silence et d'ombre*, Jonathan Cooper, London
- 2016 *À travers le miroir*, Jonathan Cooper, London
- 1984–2012 Francis Kyle Gallery, London
- 2007 Galerie du Fleuve, Paris, France
- 2002 Galerie Samagra, Paris, France

Mixed Exhibitions

- 2016-19 Jonathan Cooper, LAPADA Art & Antiques Fair, and BADA Fair, London
- 2018 *New Year, New Art*, Jonathan Cooper, London
Jonathan Cooper: 30 Years, Jonathan Cooper, London
- 2017 Jonathan Cooper, Palm Beach Jewelry, Art & Antique Show, Florida
- 2016 Jonathan Cooper, New York Art, Antique and Jewelry Show, New York
- 2013 *Jumping for Joyce*, Francis Kyle Gallery, London
- 2011 *TS Eliot's Four Quartets*, Francis Kyle Gallery, London
- 2009-10 *Byzantium*, Francis Kyle Gallery, London
- 2008 *Mother Land*, Francis Kyle Gallery, London
Rarity Gallery, Myconos, Greece
- 2006 *'Everyone Sang': A View of Siegfried Sassoon and his World by Twenty Five Painters Today*, Francis Kyle Gallery, London
- 2005 *Lair of the Leopard: Contemporary Painters*, Francis Kyle Gallery, London
- 2001 *The Art of Memory*, Royal National Theatre, London
Galerie Samagra, Paris, France
- 2000 *The Art of Memory*, Francis Kyle Gallery, London
Galerie Samagra, Private Collection, San Diego, USA
Galerie Samagra, Palm Springs Art Fair, USA
Galerie Samagra, New York Art Fair, USA



SCAN TO VIEW

Works: © Geneviève Daël

Text: Mélissa Tahar

Catalogue: © Jonathan Cooper / Geneviève Daël

Photography: © Joël Laiter

Design: Graham Rees Design

Print: The Five Castles Press

Jonathan Cooper